

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)**

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (SPAGNOLO) e  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

**1ª PARTE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:**

Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido.

5 —Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie —advirtió mi padre—. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

—¿Ni siquiera a mamá? —inquirí yo, a media voz.

Mi padre suspiró, amparado en aquella sonrisa triste que le perseguía como una sombra por la vida.

10 —Claro que sí —respondió cabizbajo—. Con ella no tenemos secretos. A ella puedes contárselo todo.

Poco después de la guerra civil, un brote de cólera se había llevado a mi madre. La enterramos en Montjuïc el día de mi cuarto cumpleaños. Sólo recuerdo que llovió todo el día y toda la noche, y que cuando le pregunté a mi padre si el cielo lloraba le faltó la voz para responderme. Seis años después, la ausencia de mi madre era para mí todavía un espejismo, un silencio a gritos que aún no había aprendido a acallar con palabras. Mi padre y yo vivíamos en un pequeño piso de la calle Santa Ana, junto a la plaza de la iglesia. El piso estaba situado justo encima de la librería especializada en ediciones de coleccionista y libros usados heredada de mi abuelo, un bazar encantado que mi padre confiaba en que algún día pasaría a mis manos. Me crie entre libros, haciendo amigos invisibles en páginas que se deshacían en polvo y cuyo olor aún conservo en las manos. De niño aprendí a conciliar el sueño mientras le explicaba a mi madre en la penumbra de mi habitación las incidencias de la jornada, mis andanzas en el colegio, lo que había aprendido aquel día... No podía oír su voz o sentir su tacto, pero su luz y su calor ardían en cada rincón de aquella casa y yo, con la fe de los que todavía pueden contar sus años con los dedos de las manos, creía que si cerraba los ojos y le hablaba, ella podría oírme desde donde estuviese. A veces, mi padre me escuchaba desde el comedor y lloraba a escondidas.

Recuerdo que aquel alba de junio me desperté gritando. El corazón me batía en el pecho como si el alma quisiera abrirse camino y echar a correr escaleras abajo. Mi padre acudió azorado a mi habitación y me sostuvo en sus brazos, intentando calmarme.

30 —No puedo acordarme de su cara. No puedo acordarme de la cara de mamá —murmuré sin aliento.

Mi padre me abrazó con fuerza.

—No te preocupes, Daniel. Yo me acordaré por los dos.

35 Nos miramos en la penumbra, buscando palabras que no existían. Aquella fue la primera vez en que me di cuenta de que mi padre envejecía y de que sus ojos, ojos de niebla y de pérdida, siempre miraban atrás. Se incorporó y recorrió las cortinas para dejar entrar la tibia luz del alba.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

—Anda, Daniel, vístete. Quiero enseñarte algo —dijo.

—¿Ahora? ¿A las cinco de la mañana?

40 —Hay cosas que sólo pueden verse entre tinieblas —insinuó mi padre blandiendo una sonrisa enigmática que probablemente había tomado prestada de algún tomo de Alejandro Dumas.

(564 palabras)

Carlos Ruiz Zafón (1964), *La sombra del viento*, 2001

1. Contesta a las siguientes preguntas señalando **VERDADERO (V)** / **FALSO (F)** / **NO DICHO (ND)**.

a) En el amanecer descrito el cielo estaba despejado.

V ☐ F ☐ ND ☐

b) La madre del narrador es enterrada cuando este no había cumplido cuatro años.

V ☐ F ☐ ND ☐

c) El padre del narrador trabaja en la librería de viejo heredada de su familia.

V ☐ F ☐ ND ☐

d) La acción empieza cuando el protagonista es un adolescente.

V ☐ F ☐ ND ☐

e) El narrador sueña que su madre no tiene rostro:

V ☐ F ☐ ND ☐

2. Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

a) ¿Cómo muere la madre del protagonista?

b) El niño interpreta que llora el cielo tras este luctuoso suceso porque...

c) ¿Adónde quiere llevar su padre al protagonista a las cinco de la mañana?

**2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA**

“El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor”.

Rubén Darío (1867-1916)

¿Estás de acuerdo con esta cita sobre la lectura? A partir de ella, redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras. Debe estar estructurado en párrafos, prestando atención al uso de conectores.

## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

### **PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET ANALYSE**

*Lisez le texte suivant*

#### **L'hégémonie de Netflix inquiète Hollywood**

Les nombreuses nominations aux Oscars pour le film *Roma* illustrent le poids croissant de la plate-forme américaine. La stratégie Netflix ressemble de plus en plus à celle du coucou. La femelle pond un œuf dans le nid d'un autre oiseau. Tuant les autres poussins quand il éclos, le petit coucou, resté seul, est alimenté et réchauffé par ses parents nourriciers.

Signe que la plate-forme américaine de vidéo à la demande (VOD) s'est, comme ses dirigeants en rêvaient, installée dans le nid du cinéma hollywoodien, elle s'est imposée, mardi 21 janvier, lors des nominations en vue de la 91e cérémonie des Oscars. Le cinéaste mexicain produit par Netflix, Alfonso Cuarón, a reçu une véritable consécration en cumulant dix nominations les plus convoitées pour *Roma* (dont le meilleur film, le meilleur réalisateur, le meilleur scénario original et la meilleure photographie), tandis que la dernière œuvre des frères Joel et Ethan Coen, *La Ballade de Buster Scruggs* (2018) en a reçu trois. Netflix s'enorgueillit d'une 14e nomination pour *End Game* (2018), de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, dans la catégorie court-métrage documentaire.

Autre preuve de son influence grandissante, la plate-forme, qui compte 139 millions d'abonnés payants dans le monde, est devenue, le même jour, membre de la très influente Association américaine du cinéma (Motion Picture Association of America). Elle siègera auprès des six studios d'Hollywood (les groupes Disney, Paramount, Sony, 20th Century Fox, Universal et Warner Bros) pour défendre les intérêts du septième art. Cet adoubement des professionnels américains est pourtant loin de faire l'unanimité. Le modèle hégémonique de Netflix, qui a réalisé un chiffre d'affaires de 15,8 milliards de dollars (13,9 milliards d'euros) en 2018, et un bénéfice net de 1,2 milliard de dollars, continue à susciter de violentes critiques.

(293 mots)

Nicole Vulser, 24 janvier 2019, Le Monde

*Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse*

1. Parmi les raisons suivantes, laquelle n'est pas indiquée comme preuve du succès de Netflix ?

- ☐ le nombre croissant de personnes qui regardent ses films et ses séries
- ☐ les Oscars que *Roma* a reçus
- ☐ le nombre de nominations aux Oscars pour les films produits par Netflix
- ☐ l'entrée dans l'Association américaine du cinéma

2. Combien de nominations aux Oscars Netflix a-t-il reçues pour ses productions cinématographiques ?

- ☐ 3
- ☐ 10
- ☐ 14
- ☐ 15

## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

3. Quel est le rôle de l'Association américaine du cinéma ?

- ☐ promouvoir le cinéma américain dans le monde
- ☐ protéger les intérêts du cinéma américain
- ☐ financer la production cinématographique aux États-Unis
- ☐ préparer la cérémonie des Oscars

*Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.*

4. Pourquoi Nicole Vulser affirme que Netflix a adopté la stratégie du coucou ?

5. Le succès de Netflix est-il unanimement accepté ?

### **PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

*Développez le sujet de rédaction suivant*

Vous décidez de réaliser un vidéoclip à publier sur Internet pour présenter un chanteur/une chanteuse ou un groupe que vous aimez.

Vous rédigez le script correspondant, en 150 mots, en mettant en évidence les raisons de votre choix et les émotions que vous procure sa musique.